

## **SARA GOMEZ >> Macchina Utopica con Passeggeri, Mario Persico, 2013**

### **ENGLISH VERSION**

The work "Macchina Utopica con Passeggeri": it was painted in 2013, it is a mixed technique on plywood, 50x70 cm. This picture represents four children who have built a car to go to the Moon, the white sphere in the sky, everything is ready, the mast is up and the engines are on. The picture was painted in a period of debt crisis in Europe that caused several economic problems in all European countries: the first countries in crisis were Spain, Greece, Portugal and Ireland but, the crisis did not only pour on these countries, in fact, the rest of Europe was affected too, including Italy.

The work "Macchina Utopica con Passeggeri" (Utopic car with passengers) was painted by Mario Persico, who was born in 1930 in Naples where he still lives and works. Since he brings back to life objects that are now useless, he defines himself as "Garbage Therapist". The love for reuses was born in the adolescence period, when to pay for his studies he was a junker. In 1955 he took part in the "Manifesto dell'arte nucleare" whose exponents practiced an art sensitive to the themes of the atomic age, a moment of fear and hope.

Later, Persico moves on to practicable works, so-called because they allow the user to interact with them, modifying or enlarging them, thus moving away from two-dimensional painting and also from the concept of artistic artifact. In 1958 he participated in the founding of the Gruppo Sud and the journal Documento Sud. Gruppo Sud was founded by Gianni Scognamiglio in the years of the magazine's greatest fervor and should have been the focal point of the renewal of Neapolitan art: it is a group of artists among whom we recognize Mario Persico, Vera de Veroli, Raffaele Lippi, Ezio de Felice and many others.

### **FRENCH VERSION**

L'œuvre "Macchina Utopica con Passeggeri": peinte en 2013, avec une technique mixte sur contreplaqué, 50 x 70 cm. Ce tableau représente quatre enfants qui ont construit une machine pour aller sur la Lune, la sphère blanche dans le ciel, tout est prêt à partir, le mât principal est hissé et les moteurs sont allumés. Le tableau a été dépeint dans une période de crise de la dette en Europe qui a causé plusieurs problèmes économiques dans tous les pays européens: les premiers pays en crise ont été l'Espagne, la Grèce, le Portugal et l'Irlande mais, la crise n'a pas seulement frappé ces pays, en effet, le reste de l'Europe en a également souffert, dont l'Italie.

L'œuvre "Macchina Utopica con Passeggeri" (Machine utopique avec passagers) a été peinte par Mario Persico, né en 1930 à Naples où il vit et travaille encore. Parce qu'il ramène à la vie des objets qui sont désormais inutiles, il se définit lui-même comme "Thérapeute de la poubelle". L'amour de la réussite naît à l'adolescence, quand pour payer ses études il faisait le brocanteur. En 1955, il prend part au "Manifesto dell'arte Nucleare" (manifeste de l'art nucléaire) dont les représentants pratiquent un art sensible aux thèmes de l'ère atomique, un moment de peur et d'espérance. Par la suite, Persico passe aux œuvres praticables, soi-disant parce qu'elles permettent à l'utilisateur d'interagir avec elles, en les modifiant ou en les élargissant, s'éloignant ainsi de la peinture bidimensionnelle et aussi du concept d'art.

En 1958, il participe à la fondation du Gruppo Sud et de la revue Documento Sud. Le Gruppo Sud fut fondé par Gianni Scognamiglio dans les années de plus grande ferveur de la revue et devait être le point focal du renouveau de l'art napolitain: il s'agit d'un groupe d'artistes parmi lesquels nous reconnaissons justement Mario Persico, Vera de Veroli, Raffaele Lippi, Ezio de Felice et beaucoup d'autres.