

SABRINA CHIOCCARELLI >> **Don Chisciotte, Roberto Sebastian Matta, anni Ottanta**

FRENCH VERSION

Les années 1980 sont une décennie de changements. En Orient commence la crise qui conduit à la fin du communisme soviétique, tandis qu'en Occident commence à se développer le néolibéralisme. L'Italie trouve une plus grande stabilité politique après la fin du terrorisme, et elle atteint également une bonne croissance économique, bien que la dette publique croisse de plus en plus. La guerre froide atteint le plus haut niveau d'hostilité, en Italie il y a le scandale de la loge maçonnique secrète, tandis qu'au Chili se déroulent les élections libres après des années et des années de dictature. En 1986, c'est la catastrophe de Tchernobyl, qui explose, et quelques années plus tard, en 1989, c'est la chute du mur de Berlin. La technologie se développe encore plus, les effets spéciaux arrivent au cinéma et la société change radicalement de manière progressive. C'est précisément dans ce contexte qu'est datée l'œuvre Don Quichotte de Roberto Sebastian Matta, présente dans la Collection Valenzi. L'œuvre est réalisée avec la technique mixte sur papier, 10x21 cm. Il est né à Santiago du Chili le 11 novembre 1911 dans une famille d'origine espagnole, basque et française. Il a été un architecte et peintre important, a adhéré au surréalisme, après avoir rencontré Salvador Dali et a développé sa peinture en se concentrant sur la morphologie psychologique. Au début de la Seconde Guerre mondiale, après avoir déménagé à New York et connu de nombreux artistes, il est ensuite retiré du groupe surréaliste. Il se rendit ensuite à Rome, devenant un point commun entre l'abstraction et l'expressionnisme, en vogue à cette époque. Il a été réintégré dans le groupe surréaliste en 1959, lorsque le Surréalisme avait perdu sa fonction propulsive. Il a créé des peintures et des dessins avec un espace complexe et dynamique, intégrant enfin des commentaires sociaux dans son travail à travers des images figuratives. Il a été très proche de Maurizio Valenzi, auquel il a écrit également une lettre, qui est maintenant conservée dans la collection Valenzi, dans laquelle il lui dit qu'il avait essayé plusieurs fois de le téléphoner, mais sans réussir et qu'il le saluait avec affection.

ENGLISH VERSION

The 80s were a decade of change. In the East began the crisis that would lead to the end of Soviet communism, while in the West neoliberalism began to develop. Italy found greater political stability after the end of terrorism, and also achieved good economic growth, despite the growing public debt. The Cold War reached the highest level of hostility, in Italy there is the scandal of the secret Masonic lodge, while in Chile free elections are held after years and years of dictatorship. In 1986, the Chernobyl disaster happened, which exploded, while a few years later, in 1989, there was the fall of the Berlin Wall. Technology develops even more, special effects arrive in the cinema and society changes radically in a progressive way. It is precisely in this context that the work Don Quixote by Roberto Sebastian Matta, present in the Valenzi Collection, is dated. The work is made with the mixed technique on paper, 10x21 cm. He was born in Santiago, Chile on November 11, 1911, into a family of Spanish, Basque and French descent. He was an important architect and painter, joined surrealism, after meeting Salvador Dali and developed his painting focusing on psychological morphologies. At the beginning of World War II, he moved to New York and met many artists, and was later removed from the surrealist group. He went to Rome, becoming a common point between abstractionism and expressionism, in vogue in those years. He was readmitted to the surrealist group in 1959, when Surrealism had lost its propulsive power. He created paintings and drawings with a complex and dynamic space, eventually incorporating social commentary into his work through figurative images. He was a close friend of Maurizio Valenzi, to whom he also wrote a letter, which is now preserved in the Valenzi collection, in which he told him that he had tried many times to call him, but without succeeding and that he greeted him with affection.