

MARTA ANGELINO >> Ritratto di Lucia, Guido Sacerdoti, fine anni Settanta

ENGLISH VERSION

In particular the picture portrays the daughter of Maurizio Valenzi, called Lucia, is a work of great mastery, which focuses on the look of the woman immersed in a storm of bright colors, the blue and the red predominate. The decade of the seventies, also known as the "years of lead", was characterized by an excessive use of political violence. In many Italian cities there were marches and assemblies in which young people of different factions clashed. It is in this period that the red terrorism, among which the Br (Red Brigades) stand out, born in 1970, begins to raise the target and to extend its organization. In this decade, however, we also have social, cultural and political growth in Italy, with the introduction of new laws, such as the law of divorce and the birth of mass universities. There were many revolutions such as that on family law, the status of workers, and the approval in Italy of the law for the voluntary termination of pregnancy.

Artist: Guido Sacerdoti

He was a doctor, but also a flexible intellectual, in fact he is a painter, a Jew with a multifaceted personality for culture, science and civil commitment, president of the Carlo Levi Foundation, libertarian spirit who loved marathon, chess and saxophone. He was born in Naples in 1944. His works follow the post-impressionist trend and represent mostly portraits and landscapes. He embarked on political life, based on his anti-fascist Jewish education and was very attached to social-communist values and shareholders. In the early 1960s he was leader of the Neapolitan section of the New Resistance youth movement open to ideological and cultural confrontation. In the 1980s he became a member of the Carlo Levi Foundation and was its president until his death in 2013. Even in the last years of his life he always showed a good and helpful soul, especially towards his patients. In 2014 an exhibition was held at the Fondazione Valenzi with the collaboration of his widow, Marcella Marmo.

FRENCH VERSION

Ce tableau représente la fille de Maurizio Valenzi, Lucia, œuvre de grande maîtrise, qui se concentre sur le regard de la femme immergée dans un tourbillon de couleurs voyantes, le bleu et le rouge prédominant. La décennie des années 1970, également connue sous le nom d'"années de plomb", a été marquée par un usage démesuré de la violence politique. Dans de nombreuses villes italiennes s'organisaient des cortèges et des assemblées où se rencontraient les jeunes de différentes factions. C'est à cette époque que le terrorisme rouge, parmi lesquels se distinguent les Brs (Brigades Rouges), nées en 1970, commence à relever le défi et à étendre son organisation. Cette décennie, cependant, nous avons aussi la croissance sociale, culturelle et politique en Italie, avec l'introduction de nouvelles lois, comme la loi du divorce et la naissance des universités de masse. Il y a eu de nombreuses révolutions comme celle sur le droit de la famille, le statut des travailleurs, et l'approbation en Italie de la loi sur l'interruption volontaire de grossesse.

Artiste : Guido Sacerdoti

Guido Sacerdoti, né à Naples en 1944, est un médecin juif à la personnalité polyédrique, mais aussi un intellectuel polyvalent. En effet il est peintre, président de la Fondation Carlo Levi, esprit libertaire qui aimait le marathon, les échecs et le saxophone. Grâce à sa personnalité polyvalente pour la culture, la science et l'engagement civil, il suit le courant post-impressionniste et ses œuvres représentent pour la plupart des portraits et des paysages. Il entreprend la vie politique sur la base de son éducation juive antifasciste et est très attaché aux valeurs sociales communistes et actionnaires. Au début des années 60, il a été chef de la section napolitaine du mouvement des jeunes Nouvelle Résistance ouverte à la confrontation idéologique et culturelle. Dans les années 1980, il devient membre de la fondation Carlo Levi et en sera président par la suite jusqu'à sa mort en 2013. Même dans les dernières années de sa vie, il a toujours montré une bonne âme et serviable, surtout envers ses patients. En 2014, une exposition a été organisée à la Fondation Valenzi avec la collaboration de la veuve, Marcella Marmo.