

MARIA IANNICELLI >> Pulcinella sceglie la libertà, Giuseppe Antonello Leone, anni Sessanta

ENGLISH VERSION

Pulcinella sceglie la libertà is a work of Giuseppe Antonello Leone who was born in Pratola Serra, in province of Avellino, on 6 July 1917 and he passed away in Naples on 26 June 2016, he was a great Italian sculptor, painter and poet and he was also remembered as one of the most interesting artists of the 20th century. Also Leone was director of four art institutes, those of Potenza, Sessa Aurunca, San Leucio and Naples.

One of the distinctive elements of Leone's works was the use of recycled materials, as in the work Pulcinella sceglie la libertà, in which he tells about Pulcinella's trip to New York in the years of the Cold War, among the recycled materials used in the work there are a light bulb representing the Statue of Liberty and iron nets representing the skyscrapers of the American city.

The work was made in the sixties the technique used is the mixed technique, one of Leone's favorites and the size is 53x35x32 cm.

The sixties, are the decade of economic growth of Italy, the lire was recognised as a more stable currency and the rate of unemployment, poverty and illiteracy was falling more and more. The consumer society was born after the entry into NATO, in this way Italy became culturally and economically linked to the United States, Italy had assumed a capitalist economy.

The America that Leone chose as the background of his work was an America at war with the Soviet Union because of the Cuban revolution and again at war with Vietnam, a war that began in 1955 and ended in 1975, so it lasted all the sixties.

FRENCH VERSION

Pulcinella sceglie la libertà a été réalisé par Giuseppe Antonello Leone qui est né à Pratola Serra, dans la province d'Avellino, le 6 juillet 1917 et mort à Naples le 26 juin 2016, il était un grand peintre, sculpteur et poète Italien et il était aussi connu comme l'un des artistes les plus intéressants du 20ème siècle. Il était également directeur de quatre établissements d'art, ceux de Potenza, Sessa Aurunca, San Leucio et Naples.

Un élément caractéristique des œuvres de Leone était l'utilisation de matériaux de récupération, comme dans l'œuvre Pulcinella sceglie la libertà, qui raconte le voyage de Polichinelle à New York dans les années de la Guerre Froide, parmi les matériaux de récupération il y a une ampoule qui représente la statue de la liberté et des réseaux de fer qui représentent les gratte-ciels de la ville américaine.

L'œuvre a été réalisée dans les années soixante, la technique utilisée est la technique mixte, une des techniques préférées par Leone, les dimensions sont 53x35x32 cm.

Les années soixante étaient la décennie de la croissance économique de l'Italie, la lire était reconnue comme une monnaie plus stable et le taux de chômage, de pauvreté et d'analphabétisme baissait de plus en plus. La société de consommation naissait après l'entrée de l'Italie dans la NATO donc l'Italie devenait liée culturellement et économiquement aux États-Unis.

Les États-Unis que Leone avait choisi comme arrière-plan pour son œuvre étaient des États-Unis en guerre contre l'Union soviétique à cause de la Révolution cubaine et en guerre contre le Vietnam dans la guerre du Vietnam qui a commencé en 1955 et a pris fin en 1975, la guerre a donc duré pour toutes les années soixante.