

GIUSY RAUCCI >> Tre donne, Raffaele Ragione, fine Ottocento-inizi Novecento

FRENCH VERSION

Avec la croissance démographique et l'industrialisation, les premiers aspects de la société de masse commencent à apparaître et se développent pleinement au XXe siècle. La plus grave crise économique du XIXe siècle se prolonge avec des phases alternées de 1873 à 1896 et touche à la fois l'économie de l'Europe et celle des États-Unis (grande dépression). En raison des États incapables de résoudre leurs propres problèmes internes, commence une période d'immigration surtout vers aux États-Unis, l'Italie étant l'une des plus touchées. Dans ce contexte de crise et de changement naît le peintre Raffaele Ragione, né à Naples avril 1851 est mort en novembre 1925. Instinctif et original, de style impressionniste tardif, formé à l'Académie des beaux-arts de Naples, à l'école de Domenico Morelli et de Stanislao Lista, le peintre napolitain Raffaele Ragione se distingue dans les portraits et les scènes de genre. Son style, mûr, rentre, selon les critiques, dans le lit de l'impressionnisme français tardif, dont il développe une interprétation personnelle et raffinée. Son arrivée à Paris en 1902 coïncide avec le début de sa maturation picturale. Il savait saisir - en plein air - de petites scènes de la vie quotidienne en milieu bourgeois, qu'il déposait sur la toile avec des teintes fraîches aérées et délicates, rendues petites et grandes . Un exemple est son œuvre en crayon qui représente trois femmes dans les vêtements typiques de 800 Il a présenté des œuvres dans ce style aux expositions annuelles de la société Promotrice de Naples, de 1873 à 1897. Son style est précisément une caractéristique de l'impressionnisme, art qui est né dans la seconde moitié du XIXe siècle, dans le sillage du romantisme et du réalisme. La peinture impressionniste fut largement influencée par la découverte de l'appareil photographique (1839) et par les lois sur les couleurs de Chevreul. Le débat sur le rôle du peuple et sur l'éducation est un chapitre intéressant dans le contexte culturel de cette période.

ENGLISH VERSION

With demographic growth and industrialization, the first aspects of mass society began to appear, and they would be fully developed in the 20th century. The most serious economic crisis of the nineteenth century lasted with alternating phases from 1873 to 1896 and affected both the economy of Europe and that of the United States (Great Depression). Because the states, unable to solve their internal problems, begin a period of immigration especially towards the United States, making Italy one of the most affected. In this context of crisis and change, the painter Raffaele Ragione was born in Naples in April 1851 and he died in November 1925. Instinctive and original, of late-impressionist style, trained at the Academy of Fine Arts in Naples, at the school of Domenico Morelli and Stanislao Lista, the Neapolitan painter Raffaele Ragione distinguished himself in portraits and genre scenes. His mature style, according to critics, is part of the late French impressionism, of which he develops a personal and refined interpretation. His arrival in Paris in 1902 coincided with the beginning of his pictorial maturation. He knew how to capture - en plein air - small scenes of everyday life in the bourgeois environment, which lay on the canvas with fresh, airy and delicate shades, rendered to small and large spots. An example is his pencil work that depicts three women in typical clothes of the 800 He presented works in this style at the annual exhibitions of the company Promotrice in Naples, from 1873 to 1897. His style is a characteristic of impressionism, an art that was born in the second half of the nineteenth century, in the wake of Romanticism and Realism. Impressionist painting was largely influenced by the discovery of the camera (1839) and Chevreul's color laws. The debate on the role of the people and education is an interesting chapter in the cultural context of this period.