

FEDERICA NETTORE >> Ritratto di una bambina, Carlo Levi, s.d.

### **ENGLISH VERSION**

Carlo Levi was born in Turin in 1902. After graduating in medicine at the age of 22, he exhibited for the first time his paintings at the "Biennale" in Venice in the same year. In the following years he composed some works which got influenced by the stylistic lesson by Gobetti, the one who introduced him in Casorati school. He will develop his artistic career especially after a stay in Paris. In Italy, however, he was particularly committed to the political opposition to fascism. So, he was a writer, painter, politician and antifascist, among the most important storytellers of the twentieth century. His works include the novel "Cristo si è fermato a Eboli". It is an autobiography, focused particularly on one of the periods that deeply marked the writer: the years in which he was sentenced to confinement as a counterpart of the fascist regime. The concept, rich in realism, that comes out in the literary work that I define as "mythical", cannot be in any way flattened by neorealism. But, at the same time, his contemporary pictorial production is destined to lag somewhat behind literary research: in the 1950s the painter Levi, who had passed through experiences of various kinds, relived in personal ways adheres to the neorealism movement and probably begins a less creative phase. Nevertheless, among the most well-known works, "ritratto di una bambina" stands out, a suggestive picture depicting a woman holding in her arms a little girl who, apparently, seems to be her daughter.

### **FRENCH VERSION**

Carlo Levi est né à Torino en 1902. Diplômé en médecine à l'âge de 22 ans, il expose pour la première fois ses peintures à la Biennale de Venise la même année. Au cours des années suivantes, il compose des œuvres influencées par le cours de style de Gobetti, le même qui l'introduit à l'école de Casorati. Il mûrira son parcours artistique surtout après un séjour à Paris. En Italie, par contre, il s'engage particulièrement dans l'opposition politique au fascisme. Donc, il a été un écrivain, peintre, politique et antifasciste italien, parmi les conteurs les plus significatifs du Xxe siècle. Parmi ses œuvres figurent le roman "Cristo si è fermato a Eboli". Il s'agit d'une autobiographie, centrée particulièrement sur l'une des périodes qui ont profondément marqué l'écrivain : les années où il fut condamné à un confinement en tant que partenaire du régime fasciste. Le concept extraordinairement riche de réalisme que l'on déduit de l'œuvre littéraire de Carlo Levi, que je qualifie de "mythique" avec quelques approximations, ne peut en aucun cas être aplati sur le néoréalisme. Mais, en même temps, sa production picturale contemporaine est destinée à rester un peu en arrière par rapport à la recherche littéraire: c'est dans les années 1950 que le peintre Levi, qui avait vécu à travers des expériences différentes, revisitées de façon personnelle, adhère au mouvement du néoréalisme et probablement une phase moins créative commence. Cependant, parmi les oeuvres les plus connues, on distingue certainement "ritratto di una bambina", un tableau suggestif où figure une femme tenant dans ses bras une petite fille qui, apparemment, semble être sa fille.