

## **DENISE VERDE >> La merenda, Raffaele Lippi, 1954**

### **ENGLISH VERSION**

In his work, 'La Merenda', Raffaele Lippi portrays in black and white a boy intent on eating a piece of bread; the painting dates back to the postwar period, 1954. The 50s for Italy were of economic crisis, poor infrastructure and labor crisis that helped the optimistic climate and the so-called Italian economic boom. Raffaele Lippi was born in Naples in 1911 and, fond of art, is self-taught. He initially portrays simple figures, such as country mice, but after participating in the war, his works become portraits of pain. He approached several artistic currents, such as Neorealism, and frequented a group of artists called 'Il Gruppo del Sud'. After the invasion of the USSR, disillusioned, denies and destroys all his works, and even his art changes, in fact although the protagonists of his works are always people, they lose their human features and embody melancholy, loneliness and torment.

### **FRENCH VERSION**

Dans son œuvre, "La Merenda", Raffaele Lippi dépeint en noir et blanc un petit garçon en train de manger un morceau de pain; le tableau remonte à l'après-guerre, 1954. Les années 1950 pour l'Italie ont été marquées par la crise économique, l'insuffisance des infrastructures et la crise du travail, mais elles ont aidé le climat optimiste et le boom économique italien. Raffaele Lippi naît à Naples en 1911 et, passionné par l'art, il se forme autodidacte. Il dépeint d'abord des figures simples, comme les souris de campagne, mais après avoir participé à la guerre, ses œuvres deviennent des portraits de sa douleur. Il s'approche de plus de courants artistiques, comme le Néoréalisme, et fréquente un groupe d'artistes dit "Il Gruppo del Sud." Après l'invasion de l'URSS, désillusionné, renie et détruit toutes ses œuvres, et même son art change, en effet, bien que les protagonistes de ses œuvres soient toujours des personnes, elles perdent les traits humains et incarnent mélancolie, solitude et tourment.