

BENITO PALMIERO >> Il Santo di Padova, Tono Zancanaro, 1942

ENGLISH VERSION

Zancanaro began painting as a self-taught artist in 1932. He trained mainly in Florence, and in Milan, where he frequented other exponents of the anti-fascist cultural environment. He travelled widely abroad, especially during the regime, and was always enrolled in the Communist Party. His production moved mainly within the context of realism, with pictorial cycles depicting the most humble social realities of both northern and southern Italy. Particularly well-known was the series of Gibbo, a surreal and ferociously caricatural character inspired by Mussolini. He was also a great sportsman, in fact he played at a very young age with his brother Cesare in the team of the Hockey Club Patavium, and was always defined by the sports press as Zancanaro II being the younger brother. Zancanaro worked mainly in the field of realism, depicting the most humble social realities and experimenting with all modes of visual arts. Although he is an undisputed master of graphics, he has also practiced oil painting and watercolors, as well as experimenting with glass engraving and mosaic technique. He died in 1985. The work of Zancanaro present in the foundation Valenzi is "the Saint of Padua". This was clay in 1942, size 350x450. In this work you can see all the fundamental characteristics of the artist's way of making art. There are also many abstract concepts highlighted by the natural background.

FRENCH VERSION

Zancanaro commence à peindre en autodidacte en 1932. Il s'est formé surtout à Florence et à Milan, où il a fréquenté d'autres représentants du milieu culturel antifasciste. Il a beaucoup voyagé à l'étranger, surtout sous le régime, et a toujours été membre du Parti communiste. Sa production se situe surtout dans le domaine du réalisme, avec des cycles picturaux représentant les réalités sociales les plus humbles du nord et du sud de l'Italie. Particulièrement connue est la série du Gibbo, personnage surréaliste et féroce caricatural inspiré de Mussolini. Il a également été un grand sportif, en fait il a joué très jeune avec son frère Cesare dans l'équipe de Hockey Club Patavium, et a toujours été défini par la presse sportive comme Zancanaro II, étant son frère cadet.

Zancanaro a travaillé principalement dans le domaine du réalisme, représentant les réalités sociales les plus humbles et expérimentant toutes les modalités des arts visuels. Bien qu'il soit maître incontesté dans le graphisme, il a également pratiqué la peinture à l'huile et les aquarelles, en plus d'expérimenter la gravure sur verre et la technique de la mosaïque. Il est mort en 1985. L'œuvre de Zancanaro présente dans la fondation Valenzi est le Saint de Padoue. Elle a été créée en 1942, de 350x450. Dans cette œuvre, on peut voir toutes les caractéristiques fondamentales de la façon de faire de l'art de l'artiste. De plus, il y a beaucoup de concepts abstraits mis en relief par le fond naturel.